


CINÉMA
Un biopic très kitsch

Soderbergh raconte l'histoire de Liberace, vedette du music-hall. Avec Matt Damon et Michael Douglas en amants décadents. **PAGE 16**

EXPOSITION La Ferme-Asile invite à une promenade dans une vingtaine de nouvelles vidéos de l'artiste Emmanuelle Antille. Un événement à ne pas manquer.

La mémoire à fleur de peau

VERONIQUE RIBORDY

L'année dernière, les cinémas projetaient son long-métrage "Avanti". Elle a répondu cette année à l'invitation de Véronique Mauron, curatrice de la Ferme-Asile à Sion. Dans la pénombre de cette très grande salle d'exposition, Emmanuelle Antille a disposé 22 vidéos, projetées sur grands et petits écrans. Elle invite à la promenade, dévoilant d'un écran à l'autre des bribes d'une histoire familiale, la rejouant et la rêvant.

Tout a commencé peut-être lors de la mort de sa grand-mère, Emilie. En vidant sa maison, en rangeant ses tiroirs, Emmanuelle découvre qu'Emilie notait tout, le détail de ses journées, le synopsis de chaque film vu, la provenance de chacun des objets ou des meubles dont elle s'entourait. Elle collectionnait ses billets de trains, annotés du motif de ses voyages, et ses collections s'étendaient aux cailloux, nappes, couvertures, mantilles, boucles de cheveux, chaque objet soigneusement étiqueté.

L'urgence des fleurs

La dernière surprise, de taille, a surgi lors de la découverte d'un millier de dessins, tous représentant son jardin, réalisés lorsque la vieille dame était bloquée chez elle à la suite d'une mauvaise chute. Ces dessins de fleurs font écho aux notes prises dans les carnets d'Emilie qui racontent sa vie quotidienne. Le titre de l'exposition, "L'urgence des fleurs" est tiré d'un de ces carnets. Une fois la maison vidée, Emmanuelle Antille emporte tous ces objets chez elle.

Il lui faudra un peu moins de trois ans pour transformer l'héri-



Emmanuelle Antille a choisi le Valais pour présenter une vingtaine de nouvelles vidéos autour du thème de la filiation et de la mémoire. Elle rejoue avec sa mère des scènes de la vie familiale, comme ci-dessus dans "Le Bruissement des Arbres", vidéo, 2012-2013. © EMMANUELLE ANTILLE.

tage de cette grand-mère disparue en une vingtaine de nouvelles vidéos. Ce nouveau travail prolonge des questions déjà souvent abordées par l'artiste, autour du rituel, de la transmission, de la filiation.

Dès le début du parcours de la Ferme-Asile, la vidéo "Prenez tout" raconte la découverte de cet héritage. Très vite, le spectateur, devenu promeneur, plonge dans cet univers poétique, où les nappes deviennent des voiles, prétextes à des danses hypnotiques, et où les petits carnets offrent la poésie de leurs annotations, décalquées par l'artiste.

Comme dans ses œuvres précé-



« J'ai été touchée par ces déroutantes collections, fascinée par la force de ces objets. »

EMMANUELLE ANTILLE ARTISTE, VIDÉASTE

dentes, l'artiste met en scène sa propre famille. Dans "Les Pin-Up", sa mère et sa tante prennent la pause sur un sofa à la manière des actrices des films muets, revêtues de peignoirs colorés, coif-

fées de mantilles, pendant qu'est récité le synopsis d'anciens films gardés en mémoire dans les carnets d'Emilie. La scène, touchante et drôle, rend encore plus évident ce monde très féminin

qui est celui d'Emmanuelle Antille dans ses dernières œuvres.

Ce travail largement autobiographique s'inspire aussi de petits films familiaux tournés en super8, qui s'insèrent dans le parcours et brouillent les temporalités. Comme toujours chez Emmanuelle Antille, le paysage s'invite dans le récit. "Le bruissement des arbres" réunit la mère et la fille devant des images de jardins. Assises l'une contre l'autre, elles utilisent des objets du quotidien (brosses en crin, billes, graines) pour bruiser ces images et les faire revivre. La proximité entre Emmanuelle Antille et sa

EN (TRÈS) BREF

1972 Naissance d'Emmanuelle Antille à Lausanne.

1991-1996 'Ecole Supérieure d'Art Visuel à Genève. Atelier multimédia de Silvie et Chérif Defraoui.

1997-1998 Postgrade à la Rijksakademie, Amsterdam.

1998 Exposition à Attitudes, Genève (Centre d'art dirigé par Jean-Paul Fellay et Olivier Kaeser).

2003 Représente la Suisse à la Biennale de Venise.

2012 "Avanti", long-métrage pour le cinéma.

mère est encore rejouée dans "Les veines", courte vidéo où chacun dessine le tracé des veines de l'autre. Sur leurs avant-bras se dessine une émouvante cartographie.

Dans ces nouvelles productions, Emmanuelle Antille a eu la bonne idée d'insérer l'extraordinaire vidéo "Strings of affection", présentée en 2009 au musée de Pully, où sa mère, déjà, déambule à l'aveugle dans un dédale de fils de laine tendus dans l'espace de sa maison. L'exposition s'accompagne d'un catalogue avec des textes de Véronique Mauron et Geneviève Loup, pour ceux qui voudraient prolonger la découverte. ●

INFO

L'urgence des fleurs, Emmanuelle Antille, Ferme-Asile, Sion, jusqu'au 10 novembre. www.ferme-asile.ch

THÉÂTRE Avec «Occident», le Théâtre Alambic attaque sa saison, ce soir, de façon percutante.

Le couple occidental qui dispute un match de boxe

La saison 2013-2014 du Théâtre Alambic de Martigny s'ouvre sur une pièce percutante venue de Belgique: «Occident», «un portrait électrochoc du couple occidental en boxeurs fous, en boxeurs perdus, emmêlés dans les cordes», selon Michael Delaunoy, directeur de la compagnie belge Rideau de Bruxelles, qui produit le spectacle en collaboration avec L'acteur et l'écrit - Compagnie Frédéric Dussenne.

Le couple ordinaire

Le pitch, comme on dit à la télé: chaque soir c'est pareil. Elle reste à la maison et il part au café. Quand il rentre, après une soirée trop arrosée, c'est l'heure des retrouvailles et des règle-



L'heure des règlements de compte après la soirée arrosée E. LAUWERS

ments de compte. C'est le moment des injures et de celui qui criera le plus fort et imposera sa loi. C'est au travers de ses mots qu'elle apprend ce qui se passe au café, là où il passe ses soirées. Pas joli, joli... alors elle le provoque, lui raconte ses journées quand il n'est pas là, déploie ses propres armes et le pousse à bout... pour avoir la paix... jusqu'au lendemain. Là où tout recommence.

La pièce, signée Rémy De Vos, est interprétée par Valérie Bauchau et Philippe Jeussette, est mise en scène par Frédéric Dussenne. Une pièce, courte, un texte écrit au vitriol, qui devrait tendre un miroir à bien des spectateurs issus du traditionnel couple à la mode

occidentale... Cette pièce est proposée dans le cadre de l'Opération Vadrouilleurs, qui marque la collaboration entre les théâtres valaisans. Ainsi, les spectateurs du Théâtre du Crochetan de Monthey, du Théâtre de Valère de Sion et du Théâtre Les Halles de Sierre, sont invités à faire le déplacement en bus pour venir voir le spectacle à Martigny. ● II/C

«Occident»

Ce soir à 20 h 30, jeudi 17 octobre à 19 h 30, vendredi 18 octobre à 20 h 30, samedi 19 octobre à 19 h et dimanche 20 octobre à 17 h (supplémentaire éventuelle). Réservations: 027 722 94 22 et www.theatre-alambic.ch

À L'AFFICHE



MONTHEY

Génie et raviolis. La Bavette accueille un spectacle de théâtre et musique (dès 4 ans) ce samedi 19 octobre à 11 h et 15 h. «Le génie de la boîte de raviolis», d'après Albertine et Germano Zullo, est proposé par le Quatuor 4Elles. Cette création, mise en scène par Lionel Frésard traite de thèmes comme le monde du travail, la monotonie des journées en usine, la solitude, le partage et l'amitié. Au P'tit théâtre de la Vièze. Réservations: l'Office du tourisme de Monthey au 024 475 79 63 ou sur www.labavette.ch