



## LIVRE

## Le médecin prend la plume

Chirurgien esthétique très connu, Maurice Mimoun démontre une sensibilité littéraire avec son premier roman «Une vie plus une vie». **PAGE 18**

**DANSE** Le Béjart Ballet Lausanne rend hommage à l'emblématique Jorge Donn.

# Ce que nous disent Gustav Mahler, la mort et l'amour

DENISE DE CEUNINCK

L'étape estivale du Béjart Ballet Lausanne (BBL) – du 22 au 30 juin – sera dédiée à Jorge Donn, emblème de la compagnie, disparu en 1992. Directeur artistique du BBL depuis le décès de Maurice Béjart en 2007 et garant de l'œuvre du chorégraphe sans en changer une virgule, Gil Roman propose, pour la circonstance, trois chorégraphies du maître sur des musiques de Gustav Mahler fort influencé, à l'époque, par les idées de Nietzsche.

## La danse et le lied

Tout d'abord, «Ce que la mort me dit», extrait des «Knaben Wunderhorn». Puis dans «Le chant du compagnon errant» («Lieder eines fahrenden Gesellen»), texte de Mahler, on reconnaîtra des thèmes qui seront à la base de futures symphonies. Béjart met ici en évidence l'aspect confessionnel de l'œuvre. «Ce que l'amour me dit», troisième pièce au programme, transcendant message d'amour, utilise les trois derniers mouvements de la Symphonie No 4. Le rapport entre la danse, la musique, le lied, support émotif et rythmique, a toujours été à la base des créations de Béjart. Ce triptyque sera présenté pour la première fois au théâtre de Beaulieu à Lausanne.



Danseur étoile du Ballet de Stuttgart, Friedemann Vogel ravivera le souvenir de Jorge Donn. DR

## Danseur de notre temps

Né à San Juan en Argentine, fils de parents émigrés russes, Jorge Donn a dansé dès son plus jeune âge. Une tournée du Ballet du XXe siècle au théâtre Colon à Buenos Aires a eu sur lui l'effet d'une révélation. En 1963, seul, sans argent, il arrive à Bruxelles. L'absence d'un danseur qu'il faut remplacer au pied levé décidera de son avenir.

Jorge Donn, tombé d'une planète inconnue, frêle et bouleversant, sera dès lors de toutes les créations de Béjart. Danseur phare du BBL, sa participation en 1981 au film « Les uns et les autres » de Claude Lelouch où il interprète le «Boléro» de Ravel fait sensation. Le film tourné par Béjart, «Je suis né à Venise», où Jorge Donn éclate de beauté et où Barbara chante pour un

parterre de chats, est inoubliable. Emblème du danseur de notre temps, Jorge Donn a succombé à la maladie qui le rongea, le 30 novembre 1992; il avait 45 ans.

Pour ces sublimes retrouvailles, Gil Roman et le BBL ont invité Friedemann Vogel, danseur étoile du Ballet de Stuttgart. Friedemann Vogel connaît bien la capitale vaudoise pour y avoir remporté en 1997 le Prix de Lausanne, distinction qui l'a propulsé sur le continent américain où, l'année suivante, il est lauréat du concours Jackson, puis en 2002 du prix Bruhn Erik à Toronto. Danseur de premier plan, on le retrouve sur les scènes internationales où il interprète les principaux rôles de Cranko, Balanchine, Kylian, Neumeier.

Il est invité au théâtre Marinsky à Saint-Petersbourg, à la Scala de Milan; on retrace son passage à Rome, Stockholm, Vienne. En septembre 2012, il reçoit le prix Léonide Massine à Positano. Il revient de Moscou, où le mois dernier, il a été Roméo sur la scène du Bolchoï. Friedemann Vogel insufflera une nouvelle vie à l'œuvre de Béjart. On appréciera son degré de fidélité. De chaque interprète émane quelque chose d'intimement différent. L'art de Jorge Donn ne saurait être oublié. ○

## INFO+

**Soirée Mahler. Hommage à Jorge Donn:** Lausanne, théâtre de Beaulieu, sa 22 et 29 juin à 20h, ve 28 juin à 20h, di 23 et 30 juin à 18h. [www.ticketcorner.ch](http://www.ticketcorner.ch) BBL: 021 641 64 80 (lu-ve: 13h30-16h).

## EXPOSITION

## Le Corbusier à New York

Le Musée d'art moderne (MoMA) de New York présente à partir du 15 juin une vaste exposition sur Le Corbusier, près de 50 ans après sa mort. Il s'agit de la première exposition de cette ampleur jamais consacrée par le célèbre musée à l'architecte, urbaniste, peintre, et homme de lettres franco-suisse.

Sur le thème «Le Corbusier, un atlas des paysages modernes», l'exposition présente quelque 320 de ses œuvres, dessins, maquettes, photos, projets, croquis, mais aussi de nombreuses toiles et aquarelles de ce visionnaire souvent intraitable, qui rêvait aussi d'être reconnu pour sa peinture.

## Machines à regarder le paysage

«C'est Le Corbusier observant le paysage, fabriquant des paysages. On a considéré que c'était un architecte qui méprisait les villes, qui voulait tout réduire à la même aune, on dit 'c'est le père des grands ensembles', ce qui est largement faux. C'est une œuvre qui mérite d'être redécouverte autrement, aussi pour ses qualités poétiques et artistiques», explique Jean-Louis Cohen, l'un des deux conservateurs de l'exposition.

Ses constructions n'étaient pas seulement des «machines-à-habiter» (une expression de Le Corbusier) mais aussi des «machines à regarder le paysage», ajoute ce professeur d'architecture à l'Université de New York.

## Architecte globe-trotteur

L'exposition s'écrit de façon chronologique, mais aussi géographique, de La Chaux-de-Fonds, où Charles-Edouard Jeanneret-Gris, né le 6 octobre 1887, apprend d'abord la peinture, jusqu'au Sud de la France où il est mort le 27 août 1965, en passant par Paris, l'Italie, l'Autriche, l'Allemagne, Istanbul, la Grèce, Buenos Aires, Rio, Moscou, Alger, l'Inde...

Et elle explore une œuvre multiforme, de la plus intime de ses constructions à ses plus grands

projets d'urbanisme, comme la création de la ville indienne de Chandigarh.

Quatre intérieurs, dont son cabanon de Roquebrune-Cap-Martin (Sud de la France), et une pièce de la Maison Blanche, construite pour ses parents dans sa ville natale, ont également été reconstitués. On y perçoit ainsi l'évolution – et la constance – du «plus grand architecte du 20e siècle», le «premier» à avoir ainsi parcouru ainsi le monde, selon Jean-Louis Cohen.

Certains de ses 400 projets – dont plusieurs maquettes sont exposées – ne verront jamais le jour, générant parfois de solides frustrations chez l'architecte, naturalisé Français en 1930. Mais il a laissé au total près de 75 constructions dans une douzaine de pays.

## Relation difficile avec le MoMA

Sa relation avec les Etats-Unis et le MoMA en particulier, sera marquée pendant des années par «les projets ratés et les malentendus», et «beaucoup d'acrimonie de la part de Le Corbusier».

En 1953, le MoMA lui annonce vouloir organiser une grande exposition de son œuvre. Mais ses exigences sont telles que le projet sera abandonné après trois ans d'impossibles négociations. «Il voulait tout contrôler», explique Jean-Louis Cohen, soulignant qu'il entendait aussi se faire chèrement payer.

La rétrospective s'ouvre finalement, 60 ans après ce projet avorté. Elle dure jusqu'au 23 septembre et a coûté près d'un million de dollars. La Fondation Le Corbusier à Paris a prêté de nombreuses œuvres. D'autres viennent du Fonds Le Corbusier de La Chaux-de-Fonds, d'autres de la collection propre du MoMA. ○ BRIGITTE DUSSEAU/ATS-AFP

## INFO+

**En Europe:** L'expo voyagera en Espagne, à Barcelone du 6 au 11 mai 2014; à Madrid, à la Fundació «La Caixa», du 11 juin au 19 octobre 2014.

## BILLETS OFFERTS

**Vous avez la possibilité de gagner l'un des 100 billets pour le Béjart Ballet Lausanne au théâtre de Beaulieu à Lausanne les 29 ou 30 juin. Participez en envoyant ESH BEJART 29 ou ESH BEJART 30 au 363 (CH1-/SMS) ou par courrier à l'adresse: Le Nouvelliste Marketing, Rue de l'Industrie 13, 1950 Sion en précisant le jour désiré.**

**CONCOURS** La Ferme-Asile organise la 2<sup>e</sup> édition de la Scène Tremplin. L'occasion pour les groupes de se faire connaître.

## Un tremplin pour les artistes

Groupes amateurs vous avez jusqu'au 30 juin pour faire parvenir une démo de votre talent à la Ferme Asile. La deuxième Scène Tremplin aura lieu le 31 août 2013 dans la petite salle de la Ferme-Asile.

Destiné à de jeunes musiciens (18-25 ans) de la région afin qu'ils puissent vivre une expérience scénique professionnelle et qu'ils se fassent connaître du public valaisan, le concours a évolué puisqu'il offre aux gagnants l'occasion de jouer à la Belle Usine à Fully dans le cadre des Scènes Valaisannes le



15 février 2014. Le projet est également soutenu par la Fondation BEA pour jeunes artistes, qui remettra un prix en espèces aux finalistes de la Scène Tremplin. ○ DC/C

Les inscriptions se font en envoyant une démo au Centre artistique de la Ferme-Asile, promenade des pêcheurs 10, 1950 Sion. [www.fermeasile.ch](http://www.fermeasile.ch)

Tonight with your mom avait remporté la première scène 2012. P. D'ANTONIO

## MÉMENTO



## CINÉMA

**Un ange passe.** Ce mercredi 12 juin à 20h, La Fondation Fellini à La Maison du Diable, rue des Creusets 31, projette «L'Ange bleu» de J. von Sternberg, avec l'inoubliable Marlène Dietrich. L'histoire d'un professeur de lycée qui tombe dans les filets d'une chanteuse de cabaret. La projection sera précédée par «L'accordeur», un court-métrage de O. Treiner, 2010.

PUBLICITÉ

**Golden Optic**  
Jean-Michel Broccard

**Votre opticien**

**Vos lunettes au juste prix !**  
2<sup>ème</sup> paire offerte !

Sion Av. de la Gare 12 [www.goldenopticsion.ch](http://www.goldenopticsion.ch) 027 322 03 76