

LE MAG

16



EXPO Graphe à Sion

Une nouvelle galerie s'est ouverte à la rue de Conthey 5 à Sion avec une programmation encore peu claire mais qui prend des risques en présentant un tout jeune grapheur, Demian Zufferey, 20 ans, qui entrera cet automne à l'EPAC (BD et Art Game) à Saxon. Bel équilibre et belle énergie. Jusqu'au 25 mai. ● VR

SONS Samedi à Isérables, le compositeur Pierre Mariétan présente un «Chemin de l'écoute» destiné à rendre le public conscient de son environnement auditif.

Dans la musique des lieux

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

«Ce sont les peintres qui, en commençant à représenter le paysage, ont rendu le monde attentif à l'environnement visuel. Le jour où on aura la même conscience de notre environnement sonore, les gens auront des exigences aussi importantes concernant leur ouïe que leur vue...» Depuis le début de sa pléthorique carrière de compositeur, le Chablaisien Pierre Mariétan porte une grande attention à la «musique des lieux», à la qualité des environnements acoustiques, jusqu'à devenir l'un des penseurs les plus influents de l'esthétique du son. Au travers de conférences données dans le monde entier, de projets architecturaux auxquels il collabore jusqu'en Asie ou des Rencontres Architecture Musique Ecologie qu'il a fondées et qui se déroulent depuis 1998 en Suisse, il cherche à faire prendre conscience au public d'une dimension méconnue de son cadre de vie, celle régie par cet organe aussi subtil que vital qu'est l'oreille.



Pierre Mariétan a trouvé à Isérables un lieu où règne un très grand bien-être auditif. DR

«**Chaque son, à portée d'oreille, est perceptible sans que l'un d'entre eux ne vienne masquer les autres.**» **PIERRE MARIÉTAN** COMPOSITEUR

Isérables, un lieu rare

Dans le prolongement de cette réflexion sera inauguré ce samedi un «Chemin de l'écoute», que Pierre Mariétan a conçu en collaboration avec la Fondation Pro Aserablos (Fondation pour Isérables). «Isérables possède une qualité de vie pour l'oreille, qui n'existe pas ailleurs en Valais, du fait de sa situation géographique. Les monts en contrebas font obstacle au bruit de la plaine, et lorsqu'on arrive en téléphérique, on est déjà un peu libéré du bruit du moteur. On s'aperçoit vite que chaque son, à portée d'oreille, est perceptible sans que l'un d'entre eux ne vienne masquer les autres. C'est là l'une des règles qui devrait s'appliquer à tout aménagement urbain respectueux de la qualité sonore de l'environnement.»

Le moteur, justement, est l'em-

preinte civilisationnelle que la société contemporaine imprime en permanence sur l'environnement auditif. «Nous sommes dans une ère du «trop de bruit». Et ce n'est pas forcément une question de volume sonore. Il s'agit plutôt d'une multiplication des sources et de leur caractère continu. Le léger bruit du moteur d'un frigo à proximité d'une chambre peut par exemple empêcher le sommeil et rendre malade, à terme.» On estime en effet que près de 50 000 personnes meurent chaque année en Europe du fait de leur exposition à la pollution sonore,

ainsi qu'au stress et à l'épuisement qui en découlent.

Sans se muer en «militant du silence» – il l'affirme, «si trop de bruit n'est pas acceptable, trop de silence ne l'est pas non plus» –, Pierre Mariétan veut faire évoluer les mentalités dans le long terme. «Nous nous sommes rendu compte que la législation et la répression des nuisances sonores ne fonctionnaient pas. Plus il y a eu de lois, plus il y a eu de bruit. Donner une dimension esthétique au bruit devrait avoir plus d'effet...» Le projet d'Isérables s'inscrit pleinement dans cette démarche douce.

Situations sonores

Le long d'un parcours de trois heures, neuf stations, ou points d'écoute attentive, sont proposées au promeneur. «Ces situations sonores exemplaires pourraient constituer des «modèles» que chacun serait libre de s'approprier afin de définir sa propre exigence concernant son milieu de vie.» De la Crête de la Chapelle à l'ouverture sur la plaine et son agitation, on a tout loisir de mesurer comment le son se propage, selon la topographie et les aménagements humains. Et l'écoute consciente rend ces contrastes très parlants.

Faire vivre un volume

Parmi les neuf situations sonores, deux sont des installations réalisées par Pierre Mariétan. «Chant de l'église» est une pièce vocale enregistrée par le compositeur après un travail précis effectué sur le volume acoustique

REPÈRES

1935 Naissance dans le Chablais

1955-1965 Etudes au Conservatoire de Genève, au Conservatoire de Venise, à la Hochschule für Musik de Cologne, à la Musikakademie de Bâle et à la Rheinische Musikschule de Cologne.

1972 - 1977 Directeur du Conservatoire de Garges, en région parisienne

1979 Fondateur et directeur du LAMU en 1979 (Laboratoire acoustique et musique urbaine de l'Ecole d'architecture de Paris La Villette depuis 1990)

1969 - 2002 Producteur de l'Atelier de Création radiophonique à France Culture

1997 - 2012 A l'initiative avec Ray Gallon, Roberto Barbanti et Hoëlle Corvest des Congrès mondiaux d'écologie sonore

1998 - 2013 Fondateur – directeur des Rencontres Architecture Musique Ecologie

du lieu et les fréquences qui l'habitent. «Le visiteur pourra activer l'œuvre de sept minutes et découvrir la qualité acoustique et architecturale du lieu.» Enfin, au Musée d'Isérables, il pourra activer l'installation «Paysmusique», rassemblant les voix de personnalités issues de tous les cantons suisses. Nonante-six timbres, «la musique des parlers du pays». Une belle façon de clore une expérience auditive consciente, et résolument positive. ●

INFO

Samedi 11 mai, inauguration du Chemin de l'écoute à Isérables. A 14h, rendez-vous à la gare d'arrivée du téléphérique, mot de bienvenue du président de la Fondation, puis visite commentée avec Pierre Mariétan. 18h, concert à l'église par Pierre Mariétan. www.pierremarietan.com

CONCERT Une vraie aventure musicale ce samedi 11 mai à la Ferme-Asile de Sion.

Un jazz inclassable et kaléidoscopique

C'est une formule rare dans le jazz que propose le groupe Kaleidoscope String Quartet. Un quatuor à cordes qui titillent la «blue note», ce n'est pas si fréquent que cela... Cette formation suisse-alsacienne fut l'une des révélations du Cully Jazz Festival 2012, et depuis ne cesse de gagner en réputation. Jusqu'à se façonner une place réellement à part dans le paysage musical suisse actuel.

Au croisement entre musique classique, contemporaine et jazz, ce quartet tire profit d'une structure har-

monique exigeante et rigoureuse, parvenant à tisser leur matière sonore sans trahir aucune de leurs racines musicales. Un pari artistique risqué que le Kaleidoscope String Quartet relève avec panache et audace. Le groupe se compose de Simon Heggendorf (violon et composition), Ronny Spiegel (violon), David Schnee (alto) et Bruno Fischer (violoncelle). A savourer les oreilles et l'esprit ouvert. ● JFA

Samedi, portes 20h30. Réservations: 027 203 21 11 ou www.ferme-asile.ch



Le Kaleidoscope String Quartet, l'éclectisme jouissif. DR

MÉMENTO



MARTIGNY Des «machines de guerre» aux Caves.

Samedi soir, grosse soirée métal aux Caves du Manoir avec les Marseillais de Blazing War Machine, ferrailant entre le symphonique et le black métal et contenant des membres de Dagoba. Egalement à l'affiche de la soirée, les «trasheux» valaisans de Bloodlost et les vaudois de Fake Messiah. Portes 21h. www.cavesdumanoir.ch

SION



Takana Zion au Kingdom Club.

Pour tous les fans de reggae, la date du 11 mais prend une dimension toute particulière. C'est ce jour-là qu'est fêté partout autour du monde l'anniversaire du décès de Bob Marley. Samedi soir, le chanteur africain Takana Zion donnera un concert au Kingdom Club de Sion dans une ambiance de célébration. Figure incontournable du reggae international, adoubé par Tiken Jah Fakoly et Manjul, il sera accompagné pour l'occasion par les Français du Digital Cut Band. En ouverture, le groupe valaisan Sola Kamba démontrera toute sa crédibilité dans ce genre où l'authenticité est reine. www.kingdom-club.ch

SION Folk et rock au Centre optique Titzé.



Ce vendredi à 20h, le Centre optique Titzé inaugure un concept venu des Etats-Unis, à savoir les concerts «Live From Shop». Ce sera donc au songwriter vaudois Soften, auteur d'un très réussi et délicat troisième album «Rocket Science» à essayer les platres de cette nouvelle offre culturelle atypique. La promesse d'un moment en suspension dans un environnement étonnant. Dès 20h. Entrée libre, mais inscription obligatoire: 027 323 13 80 ou titzeco@bluewin.ch.

ÉVIONNAZ

Première valaisanne. La Compagnie Les Planches et les nuages joue «La résistante», de Pietro Pizzuti, en première valaisanne au Théâtre du Dé, vendredi 10 et samedi 11 mai à 20 h 30. Une auteure écrit une pièce sur la guerre et ses atrocités; elle se retrouve accusée par ses personnages de vouloir donner bonne conscience aux spectateurs passifs. Réservations: 027 767 15 00 et www.lede.ch