

Passe-temps

PAR MARIE DE PIMODAN-BUGNON,
RINNY GREMAUD, SÉVERINE SAAS, FRANCESCA SERRA
ET ÉLISABETH STOUDMANN



EXPOSITION

RELEVER LE DÉFI

Quels sont les dénominateurs communs entre l'image d'un rite de passage ancestral à Vernayaz dans la vallée du Trient, celle d'un jardin-forêt réalisé en permaculture entre l'autoroute et la carrière de Saint-Léonard, ou telle autre mettant en scène un trépied de branches surmonté d'un smartphone dans un décor de roches et de nuages? Le Valais certes, mais aussi la notion de défi, défi du monde de demain qui a trop souvent tendance à oublier celui d'hier. Ainsi, ces œuvres «entrent en résonance avec ces coutures 2020 qui cèdent», comme l'écrit Florence Grivel, auteure de la publication qui accompagne l'exposition *Enquête photographique valaisanne n° 6*.

Signés Christian Lutz, Mathilda Olmi et Maciej Czepiel, ces trois clichés sont visibles à la Ferme-Asile de Sion. Qui présente les

travaux des dix lauréats de l'appel à projets lancé par l'association EQ2 (Enquête photographique valaisanne) sur le thème du défi. Le Grand Prix a, lui, été attribué à Olivier Lovey pour sa série *La Danse des Balrogs*, «un projet documentaire avec des incursions fructueuses dans la fiction». La Danse des Balrogs est le nom d'une voie de grimpe au-dessus de Branson, dont de nombreux alpinistes tentent l'ascension pendant plusieurs jours voire des mois. Superposées, incrustées dans des têtes en contre-jour, les vues de ce paysage questionnent le rapport de l'homme à son environnement.

«Enquête photographique valaisanne n° 6, défi». Sion, Ferme-Asile, jusqu'au 2 janvier 2022.