

LE MAG

16


MUSIQUE
Daft Punk rend hommage à la «human touch»

Le duo électro sort «Random Access Memories», un quatrième album très live. Impressions d'écoute... **PAGE 17**

dc - gb

EXPOSITION Berclaz de Sierre installe son magasin de meubles sous les combles de la Ferme-Asile à Sion. Revue de détails d'un orphelin de son nom qui en a fait un art.

Hommage à nos chers disparus

VERONIQUE RIBORDY

A première vue, ça ressemble furieusement à un magasin de meubles, avec ses assemblages hétéroclites et assez moches de fauteuils, chaises, tables et lampes, où il ne manque ni musique d'ambiance, ni petite annonce diffusée d'une voix feutrée. Mais si chaque objet est étiqueté avec soin, rien ne donnera une indication de prix. Seul le nom de l'objet semble important dans cette reconstitution d'une surface commerciale.

Mort de Personne

«Duplex», la nouvelle exposition de la Ferme-Asile à Sion, développe les obsessions et l'humour pince-sans-rire de Berclaz de Sierre. Cet artiste plasticien a changé son nom et son fusil d'épaule après avoir rencontré son homonyme, l'artiste helvético-marseillais Jean-Daniel Berclaz. Depuis lors, Berclaz de Sierre interroge la force du nom et les farces du destin: comment passe-t-on de la vie à trépas quand on s'appelle Personne ou Niemand? Quelle vie lorsqu'on qu'on porte le nom d'un artiste mort célèbre? Quelle valeur donner à un nom de baptême encombrant et/ou facétieux? Déambuler dans une exposition de Berclaz de Sierre tient du jeu de pistes et de la lecture d'un poème surréaliste, tendance inventaire à la Prévert.

Reprenons. Il y a donc ces étiquettes qui égrenent le nom des objets. Assez rapidement, on



Une barboteuse Harold et une vaisselle Lloyd égalent le nom d'un comique d'Hollywood encore dans la mémoire de quelques spécialistes du cinéma muet. Le monde de Berclaz de Sierre est un univers peuplé de disparus, souvent célèbres, évoqués à travers un inventaire surréaliste et rigolo. ROBERT HOFER

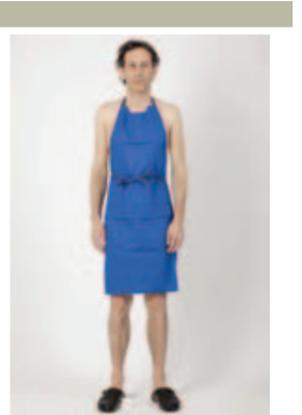
comprend que l'assemblage des objets forme les noms de personnages célèbres. Les noms, même les plus célèbres, perdent de leur splendeur quand Léonard de Vinci résulte de l'assemblage d'un tapis et d'une tasse, que Rembrandt est une cheminée ou Pythagore une flûte à champagne.

Après s'être un peu amusé de

l'incongruité des associations, il est temps de retrouver son sérieux. La réunion sur les murs de cet «appartement» de (chouettes) collages formant le nom de personnes disparues de morts violentes conduit le visiteur à faire un nouveau pas dans l'univers de Berclaz de Sierre. L'exposition ne parle pas seulement de la trivialité du nom, elle n'est pas

qu'un exercice de dérision aux dépens de la célébrité, ni la dénonciation d'une société de consommation par un artiste pervers et accro au serial shopping. Le nom, quel qu'il soit, s'incline face à la grande affaire de la vie, fût-elle d'une célébrité, c'est-à-dire la mort. Quand on le comprend, on en est généralement à la moitié de l'exposition. Vous

découvrirez la deuxième moitié derrière une porte dérobée. A cette brillante démonstration, on ne fera qu'un reproche: à trop vouloir en dire, le propos perd de sa force. Pourtant, la dernière séquence, avec ses pierres tombales, ne laisse planer aucun doute. Berclaz de Sierre fait partie des sacrément bons artistes de ce pays, homonyme ou pas. ●


PORTRAIT EN VICTOR HUGO

Berclaz de Sierre utilise plusieurs médias pour mettre en image sa pensée. La photographie est souvent utilisée, tout comme le dessin ou l'objet, souvent disposé dans l'espace sous forme d'installation. L'exposition à la Ferme-Asile serait une sorte d'installation géante dans laquelle le spectateur déambule. L'artiste qui, dans une autre vie aurait voulu être chorégraphe, se met en scène dans des performances où il se «vêt» littéralement du nom de personnalités, en assemblant des vêtements dans une série appelée «Dressing». Comme les meubles de son «Duplex», chaque vêtement porte scrupuleusement le nom donné par le commerce. Une fois de plus, il ne reste de la vie passée qu'une trace profondément, irrémédiablement dérisoire.

INFO

Duplex, Berclaz de Sierre:
Ferme-Asile, Sion, jusqu'au 30 juin.
Performance le 23 mai à 18 h 30

CONCERT L'Ensemble Vocal de Saint-Maurice interprète «La Messe en si mineur» de Bach le week-end prochain.

Cinquante ans que Saint-Maurice donne de la voix

L'Ensemble Vocal de Saint-Maurice (EVSM) fête ses 50 ans cette année. La formation donne pour l'occasion deux représentations du chef-d'œuvre de Johann Sebastian Bach, sa «Messe en si mineur». Elles auront lieu les samedi et dimanche, sous la direction de Pascal Crittin. Ce sommet absolu de Bach se doit d'être mis en scène par des artistes talen-

teux. Pascal Crittin, directeur de l'EVSM depuis 1996, a choisi avec soin les chanteurs de sa formation, tous de nationalité suisse. Brigitte Fournier, soprano valaisanne dont le parcours musical l'a conduite à Gstaad, Montpellier ou Aix-en-Provence, et Barbara Erni, alto recherchée en Suisse et à l'étranger pour son vaste répertoire, constituent le

corps féminin. Chez les hommes, Michael Feyfar, ténor connu pour ses reprises du répertoire de Jean-Sébastien Bach, et Stephan Imboden, basse séduisant dont l'expérience musicale s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, complètent la formation vocale. Ce dernier se produit régulièrement en Europe et au Japon sous la direction de

chefs réputés. L'orchestre qui accompagne ce chœur, l'Ensemble Fratres, a lui aussi été choisi pour ses œuvres originales et talentueuses. Fondé en 2010 par sept artistes du milieu musical, sa présence dans la formation de l'EVSM est notamment justifiée grâce à leur projet intitulé Bach Filiation, qui permettra l'interprétation de l'intégrale des œuvres de Bach.

Choix judicieux de l'œuvre

Fidèle à ses origines, l'Ensemble Vocal se produira dans la Basilique de Saint-Maurice, lieu où l'aventure a commencé en 1963 sous l'impulsion du chanoine Marius Pasquier, maître de chapelle de l'abbaye. La formation a depuis acquis une réputation de qualité toujours croissante dans le paysage culturel suisse. Les prestations du chœur, bien que touchant à tous les domaines musicaux, restent majoritairement liées à la thématique



L'Ensemble Vocal de Saint-Maurice fête ses 50 ans. S. ROULLIER

spirituelle et religieuse. Le choix de la Messe honore ainsi cette ligne directrice.

Cette pièce est l'une des dernières du compositeur allemand, alors en fin de vie, et perdant la vue. Elle lui permit de se retirer en lui pour y trouver l'ultime inspiration pour la plus belle des messes. Créée à partir de frag-

ments de pièces antérieures, elle n'en comporte pas moins des parties originales ou arrangées par le génie artistique de l'homme. ● KEVIN BONVIN

Samedi 11 mai à 20 h 30 et dimanche 12 mai à 15 h 30, Basilique de Saint-Maurice.
Réservations et informations sur le site www.theatredumartolet.ch

PUBLICITÉ

NETTOYAGES DE PRINTEMPS

Nettoyage TAPIS **15%**

Bientôt 50 ans à votre service

A NE PAS MANQUER

pour tous tapis résiliés de 12 ans à 95 ans
- Possibilité de chercher et livrer -

HERVE MICHELOUD NETTOYAGES - SION
www.micheloud.net - info@micheloud.net
Tél. 027 205 74 00 - Rte de Riddes 21 - SION